

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "25" мая 2022г.  
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:  
Директор MAOУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 83-А  
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЛЕПКА»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год; 72 ч.

**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется по ПФДО**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 19540**

Автор-составитель:  
Кожина Вера Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

## Введение

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в которых из пластичных материалов создаются плоскостные, объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна человеку. Занятия лепкой дают уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пластичных образах.

Программа «Лепка» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства - «Декоративно-прикладное творчество». Данная программа даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

**Направленность** общеобразовательной программы «Лепка» - художественная. Программа «Лепка» создана для эстетического и художественного воспитания младших школьников, воспитания творческой личности, с активной жизненной позицией, развития мелкой моторики рук, удовлетворения потребностей детей в изготовлении сувениров и подарков своими руками, проявления и развития творческих способностей, развития творческой личности ребёнка, его природных задатков.

**Новизна.** Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

**Актуальность** и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций: как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (учебной игровой, художественной, познавательной). Кроме того, программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки, раскрытие творческого потенциала обучающихся, как одним из вариантов при выборе будущей специальности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребёнка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Один из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный детям - лепка из пластилина. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приёмами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребёнку оттачивать высокое художественное

мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, лёгкости в применении) позволяет ребёнку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Работа с пластилином позволяет в каждом ребёнке воспитывать уверенность в своих силах.

Программа «Лепка» разработана на основании программ: Венгер Л.А. «Одарённый ребёнок» (раздел изобразительное искусство), и авторской программы Лыковой И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста»; Халезовой Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка»; Рабочие программы «Изобразительное искусство в 1-4 класс» под редакцией Т.Я. Шпикаловой; Н.К. Виноградова «Составление образовательных программ» (практические рекомендации).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том что программа «Лепка» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дополнительного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности через лепное формотворчество. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами. Блочно-модульная структура позволяет выбирать подходящую технологию, планировать работу с учётом регионального компонента.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

**Адресат программы:** Программа «Лепка» реализуется на ознакомительном уровне, направлена на развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 10 лет. Количество детей в группах: 12-15 детей. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» по нормативным срокам реализации рассчитана на 1 год.

**Форма обучения** - очная. В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Лепка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая

сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащихся

Дистанционно: 1 раза в неделю по 2 часа (30+30).

Одной из **особенностей организации образовательного процесса** по программе «Лепка» является групповая форма проведения занятия, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

**Режим занятий:** 1 день в неделю по 2 часа (40+40), 72 часа в год.

### **Принцип построения программы**

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учётом возможности его изменения.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: практические, тематические, выездные, творческие отчёты, проектная и выставочная деятельность, соревнования, развивающие игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы, экскурсии, выставки, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела и другие виды занятий. Образовательные технологии применяемые при реализации программы «лепка»: личностно-ориентированные, педагогического сотрудничества, игровые, диалоговые, репродуктивные, направленные на формирование и мотивацию к познанию.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости).

## **Цель программы**

Создание условий для развития детского творчества художественного вкуса и интереса посредством обучения лепке.

## **Задачи**

### *Предметные:*

- познакомить обучающихся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса;
- познакомить с видом искусства – скульптура - профессией скульптора;
- научить лепке из пластилина, глины, солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научить конструктивному и пластическому способам лепки;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса.

### *Метапредметные:*

- раскрыть творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формировать понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

### *Личностные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование, тестирование, обсуждение
2	Лепка предметов простой формы	8	3	5	Творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение.
3	Плоскостная лепка	14	4	10	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения
4	Рельефная лепка	10	3	7	Творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение.
5	Лепка объёмных фигурок малой формы	12	4	8	Творческие задания, оценка и обсуждение, наблюдение, кроссворды, учебные и игровые упражнения
6	Мозаичная лепка	14	4	10	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения
7	Композиция лепка	8	3	5	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения
8	Воспитательная работа, работа с родителями	4	1	3	Отзывы, аналитическая справка, отчетные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы
	Итого	72	24	48	



## Содержание учебного плана

### 1. Вводное профориентационное занятие

#### *Теория*

- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с видом искусства – скульптура и профессией скульптор»;
- ведение в предмет: информация о материале: пластилин, пластическая масса, тесто с солью, глина; об оборудовании и приспособлениях для лепки: доска для лепки, стеки, скалка, предметы для оттиска, материал с различной фактурой и т. д.);
- порядок работы с пластическим материалом. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Практика:*

- практическое задание «Волшебная лепка» (упражнение - тестирование на выявление уровня подготовки).

*Формы контроля:* Тестирование, обсуждение

### 2. Лепка предметов простой формы

*Теория.* 2.1 Беседа: «Понятие о построении объёмного предмета в пространстве». 2.2. Беседа: «Знакомство с лепным материалом – глиной»; с правилами составления несложного сервиза, соблюдение пропорций предметов». 2.3. Беседа, рассматривание иллюстраций домашней птицы (куриц и петушков). 2.4. Беседа: «Лепка по замыслу»

*Практика:* 2.1 «Овощи и фрукты» (лепка из пластилина предметов простой формы). 2.2. «Декоративные сосуды» (лепка глиняной посуды из колбасок). 2.3 «Петушок и курочка» (лепка из пластилина образы домашних птиц: петушка и курочку). 2.4. Лепка по замыслу» (самостоятельная работа по закреплению способов лепки).

*Формы контроля:* Беседа, творческое задание, наблюдение, оценка и обсуждение.

### 3. Плоскостная лепка

*Теория.* 3.1 Беседа: «Лепка на пластилиновой одноцветной плоскости». 3.2. Беседа, стихи о природе, репродукции или фотографии с изображениями природы. 3.3. Беседа: «Приёмы работы с солёным тестом». 3.4. Беседа: «Рыбки в аквариуме», рассматривание иллюстраций аквариумных рыбок. 3.5. Беседа о птицах, рассматривание иллюстраций. Обсуждение схемы поэтапного исполнения. 3.6. Беседа о натюрморте, обсуждение и рассматривание образцов готовых работ. 3.7. Беседа на тему «Портрет», рассматривание образцов готовых работ, обсуждение поэтапного изготовления лепного портрета. *Практика:* 3.1 «Полянка» (лепка на пластилиновой одноцветной плоскости). 3.2. «Ручеёк, солнышко и облака» (рисунок пейзажа пластилином). 3.3. «Волшебные цветы» (лепка из солёного теста). 3.4. «Рыбки в аквариуме» (лепка на пластилиновой одноцветной плоскости). 3.5 «Птицы на тарелочке» (лепка из солёного теста). 3.6. Натюрморт (изображение натюрморта на плоскости в технике «Плоскостная лепка»). 3.7. Портрет (выполнение изображения лица).

**Формы контроля:** Беседа творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения.

#### **4. Рельефная лепка**

**Теория.** 4.1 Беседа о передаче формы, цвета и рельефа. 4.2. Беседа «Орнамент, русский изразец», рассматривание иллюстраций русского изразца. 4.3. Беседа «Растительная тема», рассматривание иллюстраций веток рябины. 4.4. Беседа, рассматривание иллюстраций о птице Павлине, рассматривание технологической карты поэтапной лепки павлина. 4.5. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций домиков.

**Практика:** 4.1 «Разноцветные зонтики» (рельефная лепка из пластилина). 4.2. Орнаментальный рельеф» (лепка из глины копии русского рельефного изразца). 4.3. «Ветка рябины» (рельефная лепка из пластилина). 4.4. «Павлин» (рельефная лепка из солёного теста). 4.5. «Домики бывают разные» (рельефная лепка домиков из пластилина).

**Формы контроля:** Беседа, творческое задание, наблюдение, оценка и обсуждение.

#### **5. Лепка объёмных фигурок малой формы**

**Теория.** 5.1 Беседа: о домашних любимцах, загадывание детям загадок, рассматривание иллюстраций с домашними животными и технологической карты поэтапной лепки. 5.2. Беседа о глиняной народной игрушке, рассматривание иллюстраций и образцов. 5.3. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций глиняных дымковских игрушек. изучение технологической карты поэтапной лепки. 5.4: Беседа, дать понятие о декоративности, познакомить с изображением птицы в народной игрушке, обсуждение, рассматривание иллюстраций народных игрушек и изучение технологической карты поэтапной лепки её изготовления. 5.5. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций животных, и изучение технологической карты поэтапной лепки. 5.6. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций.

**Практика:** «Котик и собачка» (лепка животных из пластилина). 5.2 Лошадка» (лепка глиняной игрушки). 5.3. «Барыня» (лепка глиняной игрушки). 5.4. «Индюк» (лепка глиняной игрушки). 5.5. «Ёжик, зайчик и лисичка» (лепка животных из пластилина). 5.6. «Гномик» (лепка сказочного персонажа из солёного теста).

**Формы контроля:** Беседа творческое задание, оценка и обсуждение, наблюдение, кроссворды, учебные и игровые упражнения.

#### **6. Мозаичная лепка**

**Теория.** 6.1 Беседа «Мозаичная лепка», обсуждение технологии лепки в технике «Мозаика», рассматривания и обсуждение иллюстраций и схемы поэтапного изготовления мозаичной лепки. 6.2. Беседа, рассматривания и обсуждение иллюстраций и схемы поэтапного изготовления мозаичной лепки.

6.3. Беседа, рассматривание иллюстраций и обсуждение выполнения творческого задания. 6.4. Беседа, рассматривание иллюстраций и обсуждение выполнения творческого задания. 6.5. Беседа о морских обитателях.

6.6. Беседа о собаках 6.7. Беседа «Насекомые».

**Практика:** 6.1. «Медвежонок Умка» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.2. Матрёшка» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.3. «Мудрая сова» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.4. «Мозаичная открытка» (лепка открытки в технике «Мозаичная лепка»). 6.5. «Морской конёк» (лепка из солёного теста). 6.6. «Мой дружок» (лепка собачки в технике «Мозаика»). 6.7. Творческое задание «Бабочки, стрекозы» лепка насекомых в технике «Мозаика»)

**Формы контроля:** Беседа творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения.

## **7. Композиция лепка**

**Теория:** 7.1. Беседа о правилах композиции в лепных работах рассматривание иллюстраций и обсуждение. 7.2. Беседа «Понятие «композиция» в скульптуре» рассматривание иллюстраций и обсуждение.

7.3. Беседа о лебедях рассматривание иллюстраций и обсуждение. 7.4. Беседа о лете, обсуждение о композиционном решении творческих работ.

**Практика:** 7.1. творческое задание «Лепка животных жарких стран» (композиционная лепка из пластилина). 7.2. Творческое задание «Морское путешествие». 7.3. Творческое задание «Лебеди на пруду» (композиционная лепка из пластилина). 7.4. Творческое задание «Лето» (композиционная лепка из пластилина).

**Формы контроля:** Беседа, творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения

## **8 Воспитательная работа, работа с родителями**

**Теория.** 8.1 Беседа о совместном творчестве. 8.2. Обсуждение проведения выставки детского творчества.

**Практика:** 8.1. «Весёлая лепка» «Совместная лепка вместе с родителями)

8.2. «Радуга творчества» (оформление и проведение выставки детского творчества).

**Формы контроля:** Отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы

## **Планируемые результаты**

*Образовательные:*

- обучающихся познакомятся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор;
- детей сформируется комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса;
- научатся лепки из пластилина, глины, солёного теста, разовьётся не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научатся конструктивному и пластическому способам лепки;

- сформируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- ознакомятся с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса.

*Развивающие:*

- разовьются аналитические способности, память, внимание, воля, глазомер, пространственное воображение мелкая моторика рук, соразмерность движения рук, сенсомоторика, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- сформируется понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

*Воспитательные:*

- воспитается трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

*Метапредметные:*

- раскроется творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол. час.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактичес.						
1			Введение в предмет «Знакомство с видом искусства – скульптура и профессией скульптора»	2	40+40	Профориентационная беседа	ЦВР Каб. № 3	Тестирование, обсуждение, викторина
2			«Овощи и фрукты» (лепка предметов простой формы)	2	40+40	Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
3			«Декоративные сосуды» (лепка посуды).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
4			«Петушок и курочка» (лепка домашних птиц )	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
5			Лепка по замыслу»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение.
6			«Полянка» (плоскостная лепка)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
7			«Ручеёк, солнышко и облака» (лепка пейзажа пластилином).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
8			«Волшебные цветы» (лепка из солёного теста).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
9			«Рыбки в аквариуме» (рельефная лепка_	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
10			«Птицы на тарелочке» (лепка из солёного теста)	2	40+40	Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
11			Натюрморт (рельефная лепка)	2	40+40	Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, оценка, обсуждение
12			Портрет (выполнение изображения лица).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, оценка.

13			«Разноцветные зонтики» (рельефная лепка)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение, оценка
14			Орнаментальный рельеф		40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение, оценка
15			«Ветка рябины» (рельефная лепка)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, оценка,
16			«Павлин» (лепка из солёного теста).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение, оценка
17			«Домики бывают разные» (рельефная лепка)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
18			«Котик и собачка» (лепка животных, объёмная лепка).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
19			Лошадка» (лепка глиняной игрушки).	2	40+40	Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
20			«Барыня» (лепка глиняной игрушки).	2	40+40	Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
21			«Индюк» (лепка глиняной игрушки).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, игровые упражнения.
22			«Ёжик, зайчик и лисичка» (лепка животных. объёмная лепка)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
23			«Гномик» (лепка сказочного персонажа из солёного теста).		40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
24			«Медвежонок Умка» (лепка в технике «Мозаика»).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
25			Матрёшка» (лепка в технике «Мозаика»).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
26			«Мудрая сова» (лепка в технике «Мозаика»).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
27			«Мозаичная открытка» (лепка открытки)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
28			«Морской конёк» (лепка из солёного теста).	2	40+40	Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение

29			«Мой дружок» (объёмная лепка собачки).	2	40+40	Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
30			«Бабочки, стрекозы» (лепка насекомых)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, учебные упражнения.
31			«Лепка животных жарких стран» (композиционная лепка).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Беседа, и обсуждение. Наблюдение.
32			«Морское путешествие» (лепка по замыслу)		40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, игровые упражнения
33			«Лебеди на пруду» (композиционная лепка).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, игровые упражнения
34			«Лето» (композиционная лепка).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, мастер- класс
35			«Весёлая лепка» « (лепка вместе с родителями)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения открытое занятие,
36			«Радуга творчества» (оформление и проведение выставки детского творчества).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Отзывы, аналитическая справка, отчётная выставка творческих работ. мастер-классы
				72				

## Условия реализации программы

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических и др.

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определения места детского творчества;
- время, отводимое для реализации программы;
- организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях;
- совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии в музей творческие мастерские, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Руководитель объединения должен иметь педагогическое профессиональное образование, быть специалистом в области изобразительного искусства. Большое значение для успешной реализации программы имеет широкий спектр дидактического материала: по истокам народного творчества, методические пособия методов рисования, цвета, композиции, способов и методов конструктивной лепки, характеристики лепного материала и их использование. А также использование художественной литературы способствующей развитию эмоциональной сферы детей. Произведения с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, формируют устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Воспитывают терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Необходимы материалы для осуществления образовательного процесса: лепной материал: глина, художественный и скульптурный пластилин, солёное тесто, краски, карандаш, кисти для заглаживания изделия лепных форм, стеки, доска для лепки, картон или плотная бумага основа для лепки, стаканчики для воды, салфетки.

Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности учащихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью: столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска, мультимедийной установкой, компьютером, принтером, раковиной с проточной холодной и горячей водой, освещение кабинета должно соответствовать требованиям СанПиНа.



## **Формы аттестации**

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса:

- анкетирование, игровые упражнения, тест – лепка, наблюдение и отслеживание уровня развития детей; беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ). Мини- выставки, викторины.

Формы контроля на конечном этапе учебного процесса:

- практический контроль: выполнение ребёнком творческой работы, отчётная выставка, анализ самостоятельной творческой работы с обсуждением и защитой проекта.

## **Отслеживание результатов реализации программы**

### **Формы контроля**

Анкетирование, тестирование, обсуждение инструктажа, беседы, творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение творчества детей, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения, отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы.

### **Методы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Способы отслеживания результативности**

- осознание роли художественного искусства в жизни людей: эмоционально выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;  
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры; любовь и уважение к родному краю, его культуре;  
- интерес к лепке, к созданию собственных творческих работ, к художественной форме общения.

### **Предметные результаты**

Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; различать и передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, в собственной художественной деятельности; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; овладение элементарными практическими умениями и навыками; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; использование в творческой деятельности различные материалы и техники.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; высказывать своё предположение на основе работы с материалом; работать по предложенному педагогом плану определять и формулировать цель деятельности; самостоятельно формулировать тему и цели занятия; в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

Находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; делать выводы в результате совместной работы детей и педагога; преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;

#### **Коммуникативные УУД:**

Слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов; работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя); слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

### **Оценочные материалы**

Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирован методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

1.Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунвик).

2.Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

3.Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

4.Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

5.Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

6.Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

7.Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

8.Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

9.Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе

авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

10. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

11. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

### **Методические материалы**

1. Оценка теоретических знаний учащихся в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка» учебного года. (Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин»).

2. Конспект открытого занятия «Пластилиновая мозаика»

3. Этапы практической работы по лепке из глины

4. Разработка занятия к программе «Пластилиновая живопись»

Приложение (в конце программы)

### **Список использованной литературы**

Основная литература:

1. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие. / ЦРС ДОД Москва 2010г.

2. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.

3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.

4. Горяева В.Г., Горяева Н.А. «Искусства вокруг нас» (методические рекомендации по использованию музыки на занятиях изобразительного искусства) Издательство «Просвещение», 2012г.

5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей) Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2011г.

6. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2008г.

7. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.

8. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015.

9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2015.

10. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.

11. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2010.

12. Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игра к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
13. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной игровой деятельности. (методическое пособие). Москва 2015г.
14. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2015.
15. Неменский Б. М., «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы» (учебно-методический комплекс для 1 и 4 классов). Издательство «Просвещение», 2012г.
16. Неменская Л.А., «Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства». Издательство «Просвещение», 2012г.
17. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2013.
18. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2009.

#### Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 2009г.
2. Багрянцева А. «Домашние любимцы из пластилина»-Москва, ЭКСМО, 2014.
3. Зиминая М. «Учимся лепить и рисовать» - С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 2008 г.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 2000г.
5. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 160с.- ("Легко и просто").
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - Москва, 2000 год.
7. Маслова Н.В. Лепим из солёного теста – С-П., 2007г.
8. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 2007г.
9. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». – Самара: изд. «Учебная литература», 2005.
10. Кард В., Петров С. «Пластилин». – С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2010.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. -14 с.
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка: Пособие для педагогов. - М.: 2007.
13. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» -Ростов-на-Дону «Феникс», 2012.

#### Литература для детей и родителей

1. Белякова О.В 207 лучших подарков своими руками/. и др.- М.: ООО ИКТЦ "ЛАДА", 2009- 112с.+12с, илл.
2. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 2008г.
3. Катрин Николая. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.

4. Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. – С-П., 2008г.
5. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 2007г.
6. Хананова И. Солёное тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

Электронные ресурсы:

[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»](#)

[http://www.libma.ru/medicina/obshaja\\_gigiena\\_konspekt\\_lekcii/p14.php](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)

История возникновения солёного теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки <https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с солёным тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для

работы [http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlya](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya)

Новые записи в технике солёное тесто

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>

## Приложение

### 1. Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

Оценка теоретических знаний учащихся в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка» учебного года.

1. Техника безопасности: как и где пешеход должен переходить дорогу? Как действовать учащемуся в случае возникновения пожара?
  2. Как организовать рабочее место для лепки?
  3. Как хранить пластилин?
  4. Для чего нам нужна дощечка при работе пластилином?
  5. Для чего нужны влажные или тканевые салфетки?
  6. Как правильно пользоваться стеклом?
  7. Какие приёмы лепки ты знаешь?
  8. Как скатать шарики из пластилина?
  9. Как раскатать колбаски из пластилина?
  10. Как скатать капельки из пластилина?
1. Какой материал используют при выполнении лепных работ?
  2. Из какой базовой фигуры можно получить круглую лепёшку?
  3. Из какой базовой фигуры можно получить овальную лепёшку?
  4. Как правильно разделить кусок пластилина на несколько равных частей?
  5. Как раскатать жгутики из пластилина?
  6. Для чего используется основа?
  7. Для чего нужны стеки различной формы?
  8. Назови три основные базовые фигуры, используемые в лепке?

### 2. Конспект открытого занятия «Пластилиновая мозаика»

#### Пояснительная записка

Ход занятия: Игровой момент. «игра-мозаика» Показ и обсуждение образца: «Обратите внимание на то, какие яркие картинки и узоры можно сделать при помощи разноцветных деталей» Затем дети осваивают пластилин и объясняют, как можно сделать мозаику из этого материала:

«Положить на середину стола основу для мозаики — лист картона формата (его можно покрыть тонким слоем пластилина). Выбрать кусок пластилина любого цвета. Затем от куска пластилина отщипывать маленькие кусочки и прикреплять их к основе.

Педагог предлагает самостоятельно ребёнку выполнить мозаику из пластилина «Давай с вами сделаем красивую картинку из пластилина.

Придумайте название для своей работы.

**Цель занятия:** развитие у детей художественно-творческих способностей.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

- Продолжать знакомить с пластилином и его свойствами; научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности;

- формировать интерес к работе с пластилином; научить делать мозаику из шариков пластилина;

закрепить умение лепить из пластилина сюжетные картинки.

- научить детей лепить из пластилина способом мозаика, продолжать повторять технику безопасности при работе с пластилином;

- формировать умение повторять за педагогом анализ образца изделия,

### *Развивающие:*

- способствовать развитию у детей мышления, внимания, воображения, памяти, силы воли, глазомера и мелкой моторики рук.

### *Воспитательная:*

- способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, интереса к предмету, любви к окружающему миру, целеустремлённости, воспитывать аккуратность при выполнении задания, развивать мелкую моторику.

**Материал:** Мягкий пластилин разных цветов, образец мозаики, клеёнка, салфетка. дощечка или лист плотного, картона формата (можно покрыть тонким слоем пластилина одного цвета), игра-мозаика.

Приём лепки: «Отщипывание»

## **Ход занятия**

### **I. Организационный момент**

#### **Проверка готовности к занятию**

Мы работать будем дружно,

Чтоб услышать нам в конце,

Что ребята в нашем классе,

Все конечно молодцы!

–Всё ли у вас подготовлено к уроку труда?

–Посмотрите, правильно ли вы сидите: руки на месте, ноги на месте, локти у края, спинка прямая.

### **II. Основная часть**

#### **Вводная беседа**

Ребята, мы с вами на предыдущем занятии приготовили пластилин. А кто знает что такое пластилин? от др. греческого – лепной, материал для лепки. Изготавливают из очищенного и размельчённого порошка (глины) с добавлением воска, сала и других веществ препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения различных фигур и изображений.

- Какие же работы можно выполнить из пластилина? Ответы детей.

\_ Сегодня мы с вами будем выполнять необычную работу – мозаику. А кто знает что такое мозаика? Мозаика - особый вид творчества, дошедший до нас

из античности, способ создания картинок, узоров, изображений с помощью мелких деталей разных цветов.

Кто догадался что сегодня будем делать? Правильно, сегодня попробуем себя в роли художников, работающих с помощью пластилиновых шариков! Будем делать пластилиновую мозаику.

Посмотрите какие мозаики можно делать из пластилина. (показ иллюстраций).

А вот кого мы будем сегодня изображать на нашей мозаике, сейчас узнаем, отгадав загадку:

Нарисована страна  
Милых кругленьких зверьков,  
Из конца в конец она  
В тысячу кроличьих прыжков.

Верно, это Смешарики! А кто знает, почему они так называются, от каких слов произошло название? (смешные шарики) Каких Смешариков вы знаете? Кто больше нравится, почему?

А будем делать мы вот кого:

Хоть он и ушастик,  
Собою хорош!

Узнали кто это?

Конечно же...

Колючки, очки,  
Пара ручек и ножек.

Узнали кто это?

Конечно же...

Красотка, звезда,  
И совсем не Свинюша!

Узнали кто это?

Конечно же...

### **III. Творческий этап. Практическая работа**

Для того, чтобы мы правильно работали с пластилином, нам надо повторить техники безопасности: не брать в рот? (пластилин); не вытирать грязные руки? (об одежду); работать на? (клеёнке); работать в специальной одежде?; после работы вымыть руки? (с мылом).

**2.Разминка для рук** - Для того чтобы хорошо выполнить работу, надо размять ручки.)

Мы капусту рубим, рубим

Мы капусту жмём, жмём,

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту трём, трём.

**3.Самостоятельная работа**



- «Приступаем к выполнению мозаики. Работу будем выполнять на твёрдой основе. Изображение Смешарика на ней уже нанесено; подготовим разноцветные шарики из пластилина.

-Лепку начинать лучше с центра. Выберите пластилин нужного цвета, отщипните кусочек, скатайте маленький шарик и закрепите его на картоне. И так до тех пор, пока вся выбранная часть не заполнится шариками. (для тех детей, которые не выполнили задание дома)

Украшаем пластилином картину, начнём с контура изображения, используя чёрный пластилин.

Шариками красного цвета выделяем рот и нос, затем глаза (белый цвет).

Шариками фиолетового цвета выкладываем иголки ёжика.

Шариками из малинового пластилина оформляем остальное пространство.

Шариками зелёного, синего и жёлтого цвета выкладываем фон мозаики. Вот что у вас получится в конце занятия!»

Самостоятельное выполнение мозаики из пластилина.

### **Итог занятия**

«Посмотрите на свои работы. Мы достигли своей цели, выполнили мозаику из пластилина? Какое у нас получилось занятие? Что вам особенно понравилось, что нового вы узнали? Молодцы! Работы у всех красивые, все старались!! А сейчас, моем руки и убираем свои рабочие места. Всем спасибо за творческое занятие.

## **3. Этапы практической работы по лепке из глины**

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Обработка поверхности изделия наждачной бумагой
7. Покраска основной краской
8. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе
9. Раскрашивание готового изделия
10. Покрывание лаком.

### **Инструкция по технике безопасности при работе с глиной**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специально отведённом месте.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведённых стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать своё рабочее место, вымыть руки.

#### **4. Разработка занятия к программе «Пластилиновая живопись»**

**Цель:** научить приёмам работы в технике пластилиновой живописи.

**Задачи:**

- развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- разработка моторики пальцев рук детей.

**Материалы и оборудование для учеников:**

- цветной пластилин;
- матовый и глянцевый цветной картон,
- набор стеков, зубочистки;
- доска для лепки формата А4;
- тряпочка для вытирания рук и стеков;
- клеёнка для рабочего стола.

**Зрительный ряд:** образцы работ учителя и учащихся в технике пластилиновой живописи.

**Виды пластилина:**

Выпускаются следующие виды пластилина; парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость.

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это ещё и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое

главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Её основа – сочетание твёрдых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Какие существуют техники и приёмы рисования пластилином?

### **Техники и приёмы рисования пластилином**

#### **1 способ.**

Пластилиновая живопись даёт огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать её гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

#### **2 способ.**

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберём картон и протрём его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведём рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть изменённым оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только ещё больше придают красоту и порой подчёркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесён неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять

поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

### 3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

### 4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приёмами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

### 5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

### Вывод:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Попробуйте выполнить несколько упражнений и вам понравится эта новая техника.

Дети с удовольствием работают в технике пластилиновой живописи.